Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

**«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**СКРИПКА**

***В первый класс:***

Возможно исполнение любой произвольной программы в том случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

***Во второй класс:***

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд

Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып.1)

***В третий класс:***

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд.

Сборник «Избранные этюды 1-3 кл.» и «Избранные этюды 3-5 кл.»

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации. Например:

Ф. Зейтц. Концерт №1, Вивальди. Концерт Соль мажор и ля минор,

Данкля. Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

***В четвертый класс:***

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд. Например:

Сборник «Избранные этюды1-3 и 3-5 классы», Ф. Мазас ор.36, Р.Крейцер.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации. Например:

Дж. Виотти Концерт №23 1 часть; Акколаи концерт, Зейтц

концерт №3, Ш. Берио Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

***В пятый класс:***

1. Гамма и арпеджио. Трехоктавная или четырехоктавная гамма.

2. Этюд. Например: Я. Донт, ор. 37, 35; Р. Крейцер; Ф. Фиорилло, Мазас ор. 36

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Дж. Виотти. Концерт №23; Ш. Берио .Концерт № 7, 9;

Л. Шпор. Концерт № 2, П. Роде. Концерт №7

Холлендер. Концерт.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

***В шестой класс:***

1. Гамма и арпеджио. Четырехоктавная гамма.

2. Этюд. Например: Р. Крейцер, П. Роде, Ф. Фиорилло, Мазас.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Дж. Виотти. Концерт №22 1ч., Л. Шпор. Концерт № 2,

П. Роде. Концерт №7, Моцарт. «Аделаида».

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

***В седьмой класс:***

1. Гамма, арпеджио.

2. Этюд. Например:

Р. Крейцер, Ф. Фиорилло, Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll ор. 64, Э. Лало. Испанская симфония, Шпор. Концерт № 9, А. Вьетан. Концерт №2, Крейцер. Концерт №13

4.Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

***В восьмой - девятый классы, на I курс (десятый класс):***

1. Гамма, арпеджио , четырехоктавная гамма.

2. Этюд. Например:

Я. Донт ор. 35; Г. Венявский ор. 10,18; Паганини ор. 1, Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Э. Лало. Испанская Симфония ор. 21; Сен-Санс .Концерт №3, Мендельсон. Концерт e-moll, Ю. Э. Конюс. Концерт e-moll ,

А. Вьетан. Концерт №4.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

**АЛЬТ**

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ СКРИПАЧЕЙ,**

**ПОСТУПАЮЩИХ В КЛАСС АЛЬТА**

***С первого по третий*** класс требования те же, что и в класс скрипки.

***В четвертый класс*** — требования могут соответствовать программе

третьего класса.

***В пятый класс:***

1. 3-х октавная гамма, трезвучия, септаккорды;

2. Этюд. Я. Донт ор. 37, Р. Крейцер, Ф. Фиорилло

3. Крупная форма. А. Вивальди Концерт ля-минор II и III ч.

П. Роде Концерт №7 II и III ч.

Ш. Берио Концерт №9 II и III ч.

***В шестой класс:***

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., Ф. Фиорилло

3. Крупная форма. Ш. Берио Концерт №9 Iч. или II и III ч.

Ш. Берио Вариации ре-минор

И.С. Бах Концерт ля-минор I ч.

Л. Шпор Концерт №2 I ч.

***В седьмой класс:***

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., П. Роде

3. Крупная форма. Л. Шпор Концерт №2 I ч.

Витали Чаккона

Ш. Берио Концерт №7 I ч.

Д. Кабалевский Концерт I ч.

Дж. Виотти Концерт №22 I ч.

***В восьмой класс:***

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде.

Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой.

3. Крупная форма. Т. Витали Чаккона

М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.

В. Моцарт Концерт №4 I ч.

К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.

Л. Шпор Концерт №9 I ч.

***В девятый класс:***

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде,

Г. Венявский ор. 18. Один из этюдов может быть заменен виртуозной

пьесой или частью из сонат и партит И.С. Баха.

3. Крупная форма. М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.

К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.

Г. Венявский Концерт №2 I ч.

Э. Лало Испанская симфония I и IV ч.

Ф. Мендельсон Концерт I ч.

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ АЛЬТИСТОВ**

***В седьмой класс:***

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Два этюда на разные виды техники из сборников: «Этюды для

начального обучения на альте», составители — Г. Галаджиан и

В. Константинов; Б. Кампаньолли 41 каприс.

3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч.

Б. Дварионас Вариации

А. Вивальди Соната ми –минор I и II ч.

Дж. Эккльс Соната до –минор I и II ч.

***В восьмой класс:***

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли №№ 3,5,8,10,15,20,

М. Тэриан № 1,5,6

3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч. или II и III ч.

И.Х. Бах Концерт I ч. ми мин.

Д. Бортнянский Сонатное аллегро

А. Верстовский Вариации на 2 темы

***В девятый класс:***

1. 3-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, двойные ноты,

трезвучия, септаккорды;

2. Этюд. Б. Кампаньолли №№ 22,28,33,36, М. Тэриан №1

3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.

4. Крупная форма. Д. Бортнянский Сонатное аллегро

И.С. Бах Концерт II и III ч.

Г. Гендель Концерт I ч.

А. Вивальди Концерт Соль-мажор I ч. (переложение

В. Борисовского)

***На I курс (десятый класс):***

1. 3-х - 4-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, трезвучия,

септаккорды, гамма в 2-х нотах;

2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли, И. Палашко, М.

Тэриан или из сборника «Избранные этюды для альта III и IV курсы

музыкальных училищ» Составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая.

3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.

4. Крупная форма. И.Х. Бах Концерт II и III ч.

Г. Гендель Концерт II и III ч.

С. Форсайт Концерт I ч

**КОНТРАБАС**

Для поступления в класс контрабаса требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящее строение рук.

**Для неиграющих на контрабасе** возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

**Для играющих на контрабасе:**

***В восьмой и девятый классы:***

1. Гамма, арпеджио в одну, или две октавы

2. Этюд

И. Грабе

3.Кантиленная пьеса.

Две части из сонат следующих авторов:

Б. Марчелло

***На I курс (десятый класс):***

1. Гамма, арпеджио. В две октавы и более

2. Этюд Ф. Симандль

3. Сочинение крупной формы

I или II и III части концертов следующих

авторов: А. Капуцци

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

***В первый класс:***

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками:

1. Арпеджио по 1-3 ноты легато на смычок.

2. Две разнохарактерные

пьесы (Р. Сапожников Хрестоматия для 1-2 кл).

Начальные номера.

***Во второй класс:***

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма:

(Хрестоматия под ред. Волчкова 1-2 кл.; Р. Сапожников. Хрестоматия для 1-2 кл)

Вивальди. Концерт До мажор 1 ч., Волчков. Вариации.

***В третий класс:***

1. Гаммы. Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3.

2. Этюд

Избранные этюды под ред. Р. Сапожникова, Л. Мардеровского.

Возможно исполнение этюда на беглость или штриховую технику.

3. Сочинение крупной формы.

Ромберг. Соната ми минор 1ч., Бреваль.Концертино 1 или 2,3 ч.,

Ли. Сонатина 1 ч.

4. Возможны 2 разнохарактерные пьесы. Например:

Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение», Бетховен. Контрданс,

Евлахов. Романс.

***В четвертый класс:***

1. Гаммы, арпеджио .

2. Этюд

Р. Сапожников 1этюд из сборника для 3-4 кл.;

Сборник Мардеровского( на выбор).

3. Произведение крупной формы. Например:

А. Вивальди. Cоната e-moll I-II части, Марчелло. Сонаты,

Гольтерман. Концерт №4 1 ч., Ж. Б. Бреваль. Соната C-dur I часть.

или 2 разнохарактерные пьесы.

***В пятый класс:***

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд

Л. Н. Мардеровский. Сборник этюдов (на выбор).

3. Произведение крупной формы. Например:

Нэльк. Концертино Ре маж.; А. Вивальди. Концерт а-moll I или II и III части.

4. Виртуозная пьеса. Например:

Дженкинсон. Танец, Гольтерман. « В непогоду».

***В шестой класс:***

1. Гаммы,арпеджио.

2. Этюд.

Из сборника этюдов под редакцией Никитина, Радугина (вып. 1).

3. Произведение крупной формы. Например:

Дж. Б. Саммартини. Соната G-dur ; Гольтерман. Концерт №4 2,3 ч., Концерт№5.

4. Виртуозная пьеса. Например:

А.С. Айвазян. Грузинский танец; концертный этюд, Гольтерман. Этюд-каприс.

***В седьмой класс:***

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд. Например:

Лазько. 10 легких этюдов, Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд C- dur.

3. Произведение крупной формы. Например:

И. С. Бах. Концерт с-moll, А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части, Ромберг . Концертино.

4. Виртуозная пьеса. Например:

Гоэнс. Скерцо, Гольтерман. Каприччио.

***В восьмой класс:***

1. Гаммы. Арпеджио .

2. Этюд. Например:

Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд D-dur, М. Берто. Этюд соль маж.,

Д. Поппер. Этюд F-dur.

3. Произведение крупной формы. Например:

Й. Гайдн -Д. Поппер. Концерт C-dur I или II и III части.

4. Виртуозная пьеса. Например:

Д. Поппер. «Тарантелла»; Сен-Санс. Аллегро апассионато.

***В девятый класс:***

1. Гаммы. Арпеджио .

2. Этюд. Например:

Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur; Франком. Этюды.

3. Произведение крупной формы. Например:

Боккерини. Концерт Ре маж., Гайдн - Поппер. Концерт До маж.,

Си бемоль маж., Кабалевский. Концерт №1..

4. Виртуозная пьеса. Например:

К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Р.- Корсаков. «Полет шмеля»,

Поппер. Концертный этюд, Ю. Кленгель. Скерцо.

***На первый курс (десятый класс):***

1. Любая 4-х октавная гамма. Арпеджио.

2. Этюд. Например:

Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur, F-dur

Любой этюд из сборника «Избранные этюды»

(ред. Ю. Челкаускас)

3. Произведение крупной формы. Например:

К. Ю. Давыдов. Концерт №2 а-moll I часть; №4 1 ч.

Э. Лало. Концерт d-moll I или II и III части.

4. Виртуозная пьеса. Например:

К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Д. Поппер. «Танец эльфов», «Прялка».

**АРФА**

Возможно исполнение следующей программы, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

Ориентировочная степень трудности:

Полифоническое произведение

(И. С. Бах. Маленькие прелюдии,

Обработки народных песен с элементами полифонии)

Этюд

Сборники «Школа игры на арфе»

Парфенова, Рубина

Любая пьеса из сборников для начинающих:

Н. Парфенов. Школа игры на арфе

М. Рубин. Хрестоматия для арфы

Л. Когбетлиева. Юным артистам

Пьесы для юношества, сост. А. Тугай

2 вариант:

2 контрастных пьесы и этюд или произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации).

***В первый класс:***

3 любые пьесы

***Во второй класс:***

1.Л. Шитте. Этюд

2.И. Филипп. Ригодон

3.А. Гедике. «Солнечный зайчик»

***В третий класс:***

1.М. Рубин. Этюд

2.Л. Когбетлиева. Танец

3.А. Жилинский. Латышская полька

***В четвертый класс:***

1.М. Мчеделов. Этюд

2.Г. Гендель.Сарабанда

3.Г. Грациоли. Сонатина

***В пятый класс***:

1.Н. Бокса. Этюд

2.А. Диабелли. Сонатина

3.Н. Гудиашвили. «Игра»

***В шестой класс:***

1.И. Бах. Маленькая прелюдия

2.А. Хассельманс. Мелодия

3.М. Турнье. «В альбом»

***В седьмой класс:***

1.И. Бах. Маленькая прелюдия

2.Я. Дусик. Сонатина F-dur

3.Ш. Обертюр. Этюд

4.Ф. Мендельсон. На крыльях песни

***В восьмой класс:***

1. А. Ленуан. Этюд

2. А. Хассельман. Прялка

3. А. Синисало. Колыбельная

4. Надерман. Адажио

***В девятый класс***:

1. Г. Телеман. Фантазия

2. Н. Бокса. Токката

3. Ф. Дизи. Этюд

4. В. Мурзин. Воспоминание

***На I курс:***

1) полифоническая пьеса

2) этюд

3) сонатная форма или вариации

4) кантилена

***На первый курс:***

1.А. Корелли. Прелюдия

2.А. Цабель. Антракт из балета «Роксана»

3.М. Тайчевич. Балканский танец

4.Г. Синисало. Колыбельная

5.И. С. Бах. Органная прелюдия e-moll

6.Я. М. Добродинский. «Alla Poloneza»

7.Я. Сибелиус. Вальс

8.Н. Бокса. Этюд